

Casini, Giovanni Maria. *Moduli quatuor vocibus. . . opus primum*, Roma, Mascardi. 1706. RISM C1439, CC1439.

**Title:**

IOANNIS MARIAE  
CASINI  
Organi Maioris Ecclesiæ Floren-  
tinæ Modulatoris,  
ET  
SACERDOTIO PRÆDITI  
*Moduli quatuor Vocibus.*  
*OPVS PRIMVM.*  
[Woodcut of last supper]  
ROMÆ, Apud Mascardum, MD CC VI.

---

*SVPERIORVM PERMISSV.*

**Organ Title:**

IOANNIS MARIE CASINI  
Organi Maioris Ecclesiæ Flo-  
rentinæ Modulatoris,  
ET  
SACERDOTIO PRAEDIT  
Moduli quatuor Vocibus,  
OPVS PRIMVM.  
[Escutcheon of dedicatee]  
ROMÆ, Efcudebat Mascardus. M DCC VI,

---

*SVPERIORVM PERMISSV.*

**Dedicatory Poem:**

[page 1]

AD SERENISSIMVM  
FERDINANDVM  
Magnum Etrurię  
PRINCIPEM.

EPIGRAMMA DEDICATORIVM.

INSERIS ingenuas qui Senis orbibus artes,  
Reddis & harmonicis moribus omne melos;  
Accipe quos texit Modulos mea parua Camæna,

FERNANDE Etrufci Gloria prima Poli.  
Sunt hi MEDICEO nati sub fidere flores,  
Atque inſcripta ſua nomina Regis habent.

Te

[page 2]

Te duce, radices illis Florentia præſtat;  
Aufpice Te, plantas Arnus, Aufur alit.  
Hos Pratolinum generat, Caianaque Villa;  
Fert illos felix Imperiale ſolum.  
Hos Almæ, Vmbronis, rigat illos vnda Liburni;  
Cognofcunt Patriam germina quæque ſuam.  
Eſt omnis regio, tua Regia, maxime Princeps:  
Hæc mea, non mihi ſunt: Auûtor, opufque Tibi eſt.

*Humiliſſimus, & Addiûtiſſimus Servus.*

Ioannes Maria Cafini.

### **Imprimatur:**

*Imprimatur.*

Si videbitur Reuerendiſ. P. Mag. Sac. Pal. Apoſt.  
*Dom. de Zaulis Epifc. Verulanus Viceſg.*

---

EX commiſſione Reuerendiſ. Pat. Mag. Sacri Pal. Apoſt.  
per legi attentè Antiphonas Pfalmos, & alia Sacra à  
R. D. Ioanne Maria Cafino Organis Maioris Eccleſiæ Flo-  
rentinæ Modulatore compoſita Cantu figurato quatuor vo-  
cibus, nihilque in eis reperi contra fidem, & ſacros mores,  
ac propterea exiſtimo poſſe Typis mandare, ſi benè viſum  
fuerit Paternitati ſuæ Reuerendiſ. &c. in cuius fidei &c. ex  
Monafterio S. Pudentianæ de Vrbe die 8. Aug. 1706.

*Ego D. Philippus Burſius Monachus Reformatus S. Bernardi Ordinis  
Ciftercenſ.*

---

*Imprimatur.*

Fr. Io: Baptiſta Carus Mag., & Reuerendiſ. Pat. Sac. Apoſtol.  
Palatij Magiſt. Fr. Paulini Bernardinij Soc. Ord. Prædic.

**Index:**INDEX  
MODVLATIONVM.

O Quam fuauis, &c.	C. A. T. & B.
O Sacrum Couiuuium [ <i>sic</i> ]	C. A. T. & B.
Ego sum Panis	A. T. T. & B.
Paratur nobis	A. T. T. & B.
Qui manducat	A. T. T. & B.
Panem Cęli	A. T. T. & B.
Adoramus	A. T. T. & B.
Virgo prudentissima	C. A. T. & B.
Sanęti Angeli	C. A. T. & B.
Cofmam, & Damianum	C. T. T. & B.
Ioseph Fili Daud	C. A. T. & B.
O Doętor optime	C. A. T. & B.
De omni corde fuo	C. A. T. & B.
Manum fuam	C. A. T. & B.
Peccau	C. A. T. & B.
Cantate Deo	A. T. T. & B.
Omnes gentes	C. A. T. & B.
Pange lingua	C. A. T. & B.
Quem Terra	C. A. T. & B.
Ite Confessor	C. A. T. & B.

**Errata Page:**

## CORREZIONE DEGLI ERRORI.

Nel Frontespizio manca un'i. à Præditi [I added by hand in GB-Lbl copy]

- a. c. 8. cafella. 5. nel Contralto l'Elami deve effere Alamirè.
- a. c. 9. cafella. 8. nel Soprano faffaut deve effere elami.
- a. c. 12. cafella. 9. nel Contralto l' elami deve effere una Breve;  
è '1 Defolrè una Semibreve.
- a. c. 12. cafella. 11. nel Baffo il Ciffolfaut deve effere elami.
- a. c. 19. cafella. 6. nel Soprano il Giffolreut deve effere Alamirè.
- a. c. 26. cafella. 2. nel Contralto manca il fegno di mezza battuta.
- a. c. 55. cafella. 2. nel Tenore il beffà deve effere Giffolreut
- a. c. 83. cafella. 5. nel Contralto vi deve effere il fegno di mezza battuta.
- a. c. 133. cafella. 7. nel Baffo manca il Bimmolle al Bemmi.
- a. c. 135. cafella. 3. nel primo Tenore manca il fegno di mezza battuta.
- a. c. 142. cafella. 2. nel Soprano il Giffolreut deve effere Faffaut

**Contents:**

O Quam suavis, &c. C. A. T. & B. Mottetto per il SS. Sacramento  
 O Sacrum conuiuium C. A. T. & B. Mottetto per il SS. Sacramento  
 Ego sum Panis A. T. T. & B. Mottetto per il SS. Sacramento  
 Paratur nobis A. T. T. & B. Mottetto per il SS. Sacramento  
 Qui manducat A. T. T. & B. Mottetto per il SS. Sacramento  
 Panem Cæli A. T. T. & B. Mottetto per il SS. Sacramento  
 Adoramus te Christe A. T. T. & B. Mottetto per il SS. Sacramento  
 Virgo prudentissima C. A. T. & B. Mottetto per il SS. Vergine, Col fogetto del  
 Canto fermo  
 Sancti Angeli custodes nostri C. A. T. & B. Mottetto per li SS. Angeli Custodi  
 Cosmam, & Damianum C. T. T. & B. Mottetto per San Cosimo, e Damiano  
 Ioseph Fili Daud C. A. T. & B. Mottetto per S. Giuseppe  
 O Doctõr optime C. A. T. & B. Mottetto per vn Santo Dottore  
 De omni corde suo C. A. T. & B. Mottetto per ogni Santo  
 Manum suam aperuit inopi C. A. T. & B. Mottetto per vna Santa non Vergine  
 Peccauì super numerum C. A. T. & B. Mottetto per la Quaresima  
 Cantate Deo & psalmum dicite A. T. T. & B. Mottetto per ogni tempo  
 Omnes gentes plaudite manibus C. A. T. & B. Mottetto per ogni tempo  
 Pange lingua C. A. T. & B. Inno col Canta ferma frà le parti [verses 1,3,5]  
 Quem terra pontus fidera C. A. T. & B. Inno à 4 à Cappella [three verses]  
 Ite Confessor C. A. T. & B. Inno à 4 [verses 1,3,5]

**Part-books:**

Cantus	[*] <sup>2</sup> , A-G <sup>4</sup> , H <sup>2</sup>	64pp. No dedication. Index. [blank page at end]
Altus	[*] <sup>2</sup> , Aa-Hh <sup>4</sup>	68pp. Dedication. Index.
Tenor	[*] <sup>2</sup> , Aaa-Hhh <sup>4</sup>	68pp. Dedication. Imprimatur. Index.
Bassus	[*] <sup>2</sup> , Aaaa-Gggg <sup>4</sup>	60pp. Dedication. Imprimatur. Index. [2 blank pp. at end]
[Partitura]	[*] <sup>2</sup> , A-X <sup>4</sup> , Y <sup>6</sup> , [*]	186pp. Dedicatory Poem. Index. Errata page. [blank page at end]

**Remarks:**

Vocal part-books in quarto format. Partitura in large folio format. Errata page in GB-Lbl copy of Partitura, but not in I-Bc copy, which has 2 blank pages at end. Intonations in Canto and Tenor part-books. Dedication on single page in Altus, Tenor and Bassus part-books. Order of pieces in some vocal part-books slightly different from order in Partitura. Partitura in four-part score with all parts fully texted. I-Bc copy includes hand-written continuo bass with figuration for first four motets. Copies consulted: **GB-Lbl**; **I-Bc**. RISM C1439, CC1439.